

L'effet Tomatis et l'effet Lozanov

L'effet Tomatis

- **Principe**

Le professeur TOMATIS a découvert dans les années 1950/60 que l'enfant commence à apprendre sa langue maternelle à l'état de fœtus. Ce dernier entend des sons différents de ceux de l'enfant. D'une part il les reçoit par transmission osseuse interne de la mère en lieu et place d'une transmission aérienne externe. D'autre part, ils sont filtrés par la réfringence du liquide amiotique dans lequel il se trouve.

- **L'effet**

TOMATIS a démontré que lorsque l'on écoute des sons d'une langue dite étrangère, traités et modifiés en sons maternels, l'apprenant acquiert la musique de la langue et les charges émotionnelles correspondantes, exactement comme il a acquis ceux de sa langue maternelle.

L'effet Lozanov

- **Principe**

Le professeur LOZANOV a découvert au début des années 1960 que les mécanismes de mémorisation de l'enfant en bas âge sont très différents de ceux de l'adulte et lui confère des capacités de mémorisation bien supérieure dans des proportions très importantes. En effet l'enfant utilise essentiellement son hémisphère droit et mémorise directement en mémoire définitive.

- **L'effet**

LOZANOV a démontré ce qu'il a appelé la synchronisation hémisphérique se produit en relaxation chez l'adulte. L'hémisphère gauche logique se met à travailler au service de l'hémisphère droit et multiplie considérablement la mémorisation par le ressenti en lieu et place de la mémorisation logique de l'hémisphère gauche.

Annexe : photo de synchronisation hémisphérique

Synergie des deux effets

Depuis 1994, notre recherche a consisté à créer une méthode qui regroupe les deux effets. Nous avons découvert une synergie très importante entre les deux effets qui concourent à obtenir un même résultat. Le stagiaire doit se départir de son habitude de réfléchir et traduire par rapport à sa langue maternelle.

Les mouvements des lèvres sont l'expression kinesthésique de la musique d'une langue comme les mouvements des doigts du pianiste sont l'expression d'une musique classique. (le pianiste ne réfléchit pas à chaque note).

En synchronisation Hémisphérique (Le stagiaire dans les conditions de Lozanov) les 2 hémisphères concourent à ressentir les informations sans les analyser.